



Tristesse : nocturne pour le piano : Op. 53. 1874.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

544

A Madame **THERÈSE ARIZTI** (née Sobrino)
(de la Havane)

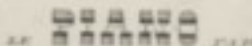


ARIZTI

TRISTESSE

Nocturne

POUR



N. R. ESPADERO

Op. 55.

(DE LA HAVANE)

Prix: 7⁵⁰

1874

Paris, Édition: **LÉON ESCUDIER** rue de Choiseul 21.
Déposité sans frais aux Bureaux

V^m 12 9319

IRISTE22E

M. R. ESPADERO

NOTE

Les sentiments qui dominent dans ce morceau sont la tristesse et la douleur.

Pour obtenir une fidèle interprétation d'après l'auteur, l'exécutant aura le plus grand soin de mettre en relief non seulement la mélodie principale, mais les divers sujets mélodiques, qui devront être joués en leur donnant une expression parlante pleine de mélancolie, tristesse et douleur.

L'accompagnement devra être soutenu piano, mais armonioso. Enfin, on doit observer les moindres détails au sujet des nuances et l'emploi des pédales, et aussi les divers mouvements marqués par le métronome.

N. R. ESPADERO.

a tempo. *parlando.* *cantando* *sempre parlando.* *allegando* *accelerato.* *ritardato*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

Larghetto *a tempo.* *con. molto espress.* *ten. do*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

L'accompagnamento sempre p una armonia.

ten. *parlando*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

parlando sempre. *ten.*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

cal - sern - do - ti.

cruc. o ahimato. *cruc.*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

a tempo.

ben marcato i due melodia.

partendo. In.

◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped.

◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped.

cantando espress.

cresce e un poco animando.

diminuendo

cantato e con espressione dolente.

◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped.

poco allarg.

riten. - to.

Moderato (♩ 24)

a tempo.

sempre parlando il due canti e con infuso sostenuto.

◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped.

con portamento.
f
cresc.
 Ped

con portamento
marcato
allarg. poco.
 Ped

a tempo.
cresc. e con passione.
mf
 Ped

calmandosi e un poco diminuendo.
a tempo.
 Ped

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/2 time. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Pedal markings are indicated by diamond symbols with the word "Ped" below them. Dynamic markings include *mf*, *cresc*, *sempre*, and *cresc.*

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line with chords. Pedal markings are present. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. The grand staff continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Pedal markings are present. Dynamic markings include *allargando*, *a tempo*, and *espress.*

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Pedal markings are present. Dynamic markings include *con precisione*, *allargando poco a poco*, and *calmandosi e dim. anen. di.*

(♩ = 132)

Animato subito

cal - man - do - un - po - co

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

a tempo

crese poco

animando

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

calmando

sempre

crese

recitando

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

al - ter - gan - do

riten - ten - do

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *parlando* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with five diamond-shaped *Ped* markings below it.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with five diamond-shaped *Ped* markings below it.

Third system of musical notation. The upper staff includes markings for *ritornello*, *no parlato*, and *parlato*. The lower staff includes markings for *poco allarg.* and *poco a poco marcato*. There are six diamond-shaped *Ped* markings below the lower staff.

coll *(♩, 90)* *con espress.* *ritornello*
un poco più. *debut.*

◆ Ped ◆ Ped. ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

coll *moderato.* *tr.* *tr.*

◆ Ped ◆ Ped. ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

tr. *tr.*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

tr. *tranquille* *e ben sostenuto.* *tr.* *portamento.* *tr.* *mf*

◆ Ped. ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

a tempo marcato

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

colombini. *partendo.* *con espres.*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

(♩=80) tranquillo. *ben cantando.* *con portamento.* *tranquillo ma con espres. debite.* *a tempo.*

cantando dolcemente.

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped

allargando. *rullan - tan - do.*

◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped ◆ Ped



